

KULTTUURI AIKALISÄ

Ran Fuchs matkusti Australiasta saakka pyryn perässä

Tyhjän liiketilan ikkunoilla oleva valokuvanäyttely esittelee lumen monet kasvot.

» Rauma
MAARIT ANTILA, LÄNSI-SUOMI

Alkuvuoden märkä lumisade ei ole **Ran Fuchs**in lempitilvisiä. Seläläinen sen sijaan on pakkastalvi, jonka keskelle australialainen valokuvaaja viime vuoden lopulla saapui.

– Loskakin saattaa silti Australiassa olla lumoaava. Sydneynsä asuva Fuchs on Suomessa nimenomaan lumen takia. Ikkunanäyttelyssä Kuningankadulla on lumitalven satoa: kirkkaita pakkasmaisemia, minimalistisia kuvia talventörröttäjästä ja otoksia jääkiteistä. Kahden kuukauden ajan Fuchs on liikkunut pitkin rannikkoa jää- ja lumimuodostelmien perässä.

Lumen monet sanat

Fuchs sanoo olleensa lapselta saakka kiinnostunut lumesta ja talvisista tarinoista. Valokuvaprojekti Suomessa alkoi lumisanastosta.

– Kyselin ensin Lapissa saamenkielisiä nimiä lumelle.

Fuchs huomasi, että myös suomen kielessä on paljon sanoja kuvamaan lumen eri muotoja. Niitä oli lopulta satoja.

– Löysin niitä paljon, kuvien on päättynyt vain parikymmentä.

Talvi ensikertalaisen silmin

Fuchs sanoo valokuviansa antavan näkemyksen siitä, millä talvi näyttää sellaiselle, joka näkee sen ensimmäistä kertaa.

Ikkunoilla esillä olevat kuvat on otettu matkalta Lapista alas kohti Raumaa ja Raumalla, jossa valokuvaaja sai oppaakseen paikalliset luotokuvaajat **Raimo Sundelinin**, **Teemu Laulajaisen** ja **Altti A. Salon**. Myös heidän valokuviaan on esillä ikkunoilla.

Huoli luonnosta

Fuchs valokuvasi jo nuorena, mutta aloitti kuvaamisen uudelleen muutama vuosi sitten. Luontoku-

vaajana häntä ajaa huoli ilmastomuutoksesta, joka näkyy Suomessakin. Talvet ovat muuttuneet yhä leudommiksi ja lyhyemmiksi.

– Teillä täällä lumi vähenee, mutta kotimaassani Australiassa 50 asteen lämpötilat tekevät elämästä elinkelvottoman. Muutos on näkyvässä jokapäiväisessä elämässä.

Viime kesänä Fuchs vietti pari kuukautta valokuvaamassa pölyttäjiä Saksassa. Australiassa niitä on enää vaikea löytää.

– Vielä 20 vuotta sitten pelot kukkivat ja ne olivat täynnä surisevia hyönteisiä. Nyt niitä on yksi siellä, toinen täällä.

Saksassa maanviljelijät on velvoitettu kasvattamaan kukkia keskellä peltoja pölyttäjien takia.

Vielä dramaattisempi on muutos meressä. Fuchs on myös laitesukeltaja. Hän kertoo pysäyttävistä käynnistään suurella valiriutalla pitkän tauon jälkeen.

– Ennen vedenalainen maailma oli värikästä ja joka paikassa oli kaloja. Nyt niitä piti etsiä.

Muutoksen dokumentointia

Valokuvaaminen on Fuchsille tapa kertoa ihmisille muutoksesta.

– Kaikissa kuvissani on kyse luonnosta. Valokuvat muistuttavat luonnon kauneudesta, jonka valittettavan usein sivuutamme.

Australiassa monet eivät hänen mukaansa piittaa siitä, mitä luonnolle tapahtuu, koska he eivät enää koe luontoa.

– Ihmiset eivät halua suojella sellaista, mitä he eivät näe, Fuchs sanoo.

Suomesta hän jatkaa Norjan Lappiin ja sen jälkeen takaisin Saksaan. Seuraava projektin on mietittävänä. Fuchsia kiinnostaa saksalaisten into ampua varislintuja.

Raumars-residenssissä maaliskuun loppuun saakka työskentelevä Fuchs pitää myös työpajoja koululaisille Teemu Laulajaisen kanssa.



Eurajoki Bel Canto avasi 10-vuotishuavuotensa tiistaina yhteislaululla Eurajoella. Yleisöä laulattiin tuttuun tapaan Mika Kares. Säestäjänä oli Tuukka Vähätalo. Molempia kuullaan tänä vuonna myös muissa Bel Canto -tapahtumissa.

”Pää on pysynyt pinnalla”

Eurajoki Bel Canto on jo kymmenvuotias.

Juhlavuoden tapahtumat on ripoteltu pitkin vuotta.

» Eurajoki

MAARIT ANTILA, LÄNSI-SUOMI

Basso **Mika Kares** varmistaa laskemalla sormilla. Kyllä, Eurajoen oma klassinen laulumusiikin tapahtuma Eurajoki Bel Canto täyttää tänä vuonna kymmenen vuotta.

Taipaleelle on Karesen mukaan mahtunut paljon, ja festivaali on laajentunut kesäisestä musiikkiviikosta koko vuoden mittaiseksi musiikkitapahtumien sarjaksi. Tänä vuonna tapahtumia on tasan kymmenen.

– Kuluineita vuosia voi kuvailla vaihteleviksi. Aloittaessamme en lähtenyt mukaan ”one hit wonderilla”, vaan ehtona oli, että tapahtumaa pitää järjestää ainakin kymmenen vuotta.

Kares sanoo myös heti aluksi toivoneensa, että festivaali ei henkilöityisi likaa häneen.

– Näin ei onneksi ole käynytkään.

Uusia avauksia

Vuosien kuluessa festivaalille ovat Karesen mukaan selkiytyneet tietyt linjat. Hän sanoo olevansa iloinen siitä, että pienenevä toimijana Eurajoki Bel Canto ei ole jäänyt jumiin rajallisiin resursseihin.

Vuosina 2021–2022 esitetyt **Wagnerin Ring**-oopperakonsertit onnistuivat hyvin.

– Pää pysyi pinnalla, eikä meidän tarvinnut siirtää kuin yhtä konserttia.

Epäilijöitäkin oli. Joidenkin mielestä Wagneria ei voinut tehdä noin, urkusovitukseksi kirkossa.

– Mutta onko parempi olla tekemättä mitään kuin tehdä niillä mahdollisuuksilla, joita

on käytettävissä?

Karesen mukaan juuri niin pitääkin toimia, sillä ”show must go on”. Iloinen hän on siitä, että Eurajoki Bel Canto tunnetaan musiikkikentällä festivaalina, joka on tehnyt uusia avauksia.

– Paras palkinto on, että vastaanvastaava on alettu tehdä muualakin.

Pieni mutta innovatiivinen

Juhlavuoden suursatsaus on oopperatuotantoja jatkava Wagnerin *Tristan ja Isolde*, jossa laulavat **Jyrki Anttila**, **Hannakaisa Nyrönen**, **Samuli Takkula** ja **Tuija Knihtilä** sekä Kares itse. Teos esitetään Kustaa Aadolfin kirkossa 14.4.

» Onko parempi olla tekemättä mitään kuin tehdä niillä mahdollisuuksilla, joita on käytettävissä?”

MIKA KARES

Uruille teoksen on tuttuun tapaan sovittanut urkutaiteilija **Ilpo Laspas**. **Tarmo Pelto**ksen johtamassa esityksessä on mukana myös 7-henkisen orkesteri.

Isot teokset isolla koneistolla ovat suunnitelmassa myös jatkossa. Esityksiä aiotaan Karesen mukaan kasvattaa muun muassa kuoro-osuuksilla.

Tärkeäksi osaksi festivaalia Kares nostaa yhteistyön Eurajoen seurakunnan kanssa. Kirkossa kuullaan tänä vuonna useita kantantimessuja, joissa esiintyjänä on niin kokeneita kirkkomusiikin osajia kuin musiikin opiskelijoita. Kantaatti-

messut huipentuvat 5.11. **Bach**-in koraalikantaattiin, jolla juhlistetaan 220-vuotiaasta Kustaa Aadolfin kirkkoa.

Yhteislaululla alkuun

Ensimmäiset juhlavuoden sävellet kajahtivat ulos jo tiistai-illan Pappilankosken sillalla -yhteislaulutilaisuudessa, jota päästiin järjestämään ensimmäisen keran koronan jälkeen.

Tiistaina Kares ja toinen omian kylän poika, pianisti **Tuukka Vähätalo** viihdyttivät yleisöä myös vanhusten palvelukoti Jokisimpukassa, jossa ei ole vierailtu sitten koronan.

Siellä musiikoita tiedettiin jo odottaa.

– Mahtavaa, tulee aina hyvä olo, kun pääsee kotikyliään musisoimaan. Eurajoki Bel Canto on monipuolinen ja kekseliäs festari, jossa on hieno saada olla mukana, Tuukka Vähätalo sanoo.

Helsingissä asuva Vähätalo on nykyään päivätöissä korkeimman oikeuden esittelijänä.

Tuukka Vähätaloa kuullaan vuoden mittaan myös elokuun minikonserttien sarjassa, jossa teemasäveltäjänä on **Toivo Kuula**.

Vuoden päätteeksi on vielä joulukonsertti, jossa Kares ja Vähätalo saavat seurakseen Eurajoen seurakunnan kanttori **Sakari Salmisen** ja sopraano **Tiina-Maija Koskelan**.

Juhlavuosi pitää sisällään myös juhlagalaan lokakuussa. Siellä esiintyvät molemmat taiteelliset johtajat, Kares ja basso **Erik Rousi**. Konsertissa kuullaan myös festivaalilta vuosien aikana tunnetuksi tulleita laulajia.