

KULTTUURI AIKALISÄ

Ran Fuchs traveled from Australia chasing the snowfall.

The exhibition at display on the windows of an empty commercial premise showcases the many faces of snow.

>> Rauma

The wet snow from earlier this week is not Ran Fuchs' favorite kind of winter weather. Instead he enjoys a freezing winter which is exactly how the weather was like when the photographer arrived in the end of last year. – However even slush can be enchanting in Australia.

Sydney based Fuchs is in Finland especially for the snow. The window display in Kuninkaankatu hosts the yields of a snowy winter: clear frosty landscapes, minimalist photos of "talventörröttäjä" -plants (special kind of grass plants that even after dying and drying stay up and poke out of the snow) and images of ice crystals. For two months, Fuchs has moved along the coast looking for ice and snow formations.

The many words for snow

Fuchs says that he has been interested in snow and wintry stories ever since he was a kid. The photo project in Finland started from snow glossary. – First, I asked around in Lapland for words for snow in Saami languages. Fuchs noticed that also the Finnish language has several words to describe the different forms of snow. Eventually there turned out to be hundreds of them. – I found a lot of them, only twenty of them ended in the photos.

Winter through the eyes of a first timer

Fuchs says that his photos give out the vision of what winter looks like through the eyes of someone seeing it for the first time. The photos on display have been taken along his journey from Lapland down to Rauma and in Rauma where he was accompanied by local nature photographers Raimo Sundelin, Teemu Laulajainen and Aletti A. Salo. Their photographs are also on display on the windows.

Concern for nature

Fuchs was photographing already when he was younger but restarted it few years ago.

As a nature photographer the driving force is concern for climate change which is apparent also in Finland. Winters have turned milder and shorter. "For you guys it's about having less snow, for us in my homeland Australia it is the 50-degree (C) summers that make life unviable. The change is apparent in everyday life."

Last summer Fuchs spent few months photographing pollinators in Germany. They are no longer easy to find in Australia. "Just 20 years ago the fields were in full bloom and filled with buzzing insects. Nowadays there is one there and one here. In Germany, the farmers are obligated to grow flowers for the pollinators in the middle of their fields."

Even more dramatic is the change seen in the seas. Fuchs is also a scuba diver. He tells of his haunting visit to the Great Barrier Reef after a long break. – "In the past the underwater world was colorful, and fishes were everywhere. Now you had to look for them."

Documentation of the change

Photographing is a way for Fuchs to tell people of the change. "All my photos are about nature. The photos remind of the beauty of nature, that unfortunately is too often ignored by us." According to him, in Australia many people do not care about what happens to the nature because they never experience nature anymore. "People do not want to protect what they cannot see", says Fuchs.

From Finland he will continue onward to the Norwegian Lapland and after that back to Germany. He has also thought out his next project. Fuchs is intrigued by the Germans' eagerness to shoot crows (genus *Corvus*).

Fuchs will be working in his Raumaras-residence until end of March and will also hold workshop for school kids together with Teemu Laulajainen.



Eurajoki Bel Canto avasi 10-vuotisjuhlavuotensa tiistaina yhteislaululla Eurajoella. Yleisöä laulattiin tuttuun tapaan Mika Kares. Säestäjänä oli Tuukka Vähätalo. Molempia kuullaan tänä vuonna myös muissa Bel Canto-tapahtumissa.

"Pää on pysynyt pinnalla"

Eurajoki Bel Canto on jo kymmenvuotias.

Juhlavuoden tapahtumat on ripoteltu pitkin vuotta.

» Eurajoki

MAARIT ANTILA, LÄNSI-SUOMI

Basso **Mika Kares** varmistaa laskemalla sormilla. Kyllä, Eurajoen oma klassisen laulumusiikin tapahtuma Eurajoki Bel Canto täyttää tänä vuonna kymmenen vuotta.

Taipaleelle on Karesen mukaan mahtunut paljon, ja festivaali on laajentunut kesäisestä musiikkiviikosta koko vuoden mittaiseksi musiikkitapahtumien sarjaksi. Tänä vuonna tapahtumia on tasan kymmenen.

– Kuluu vuosi vuodelle vaihteleviksi. Aloittaessamme lähtenyt mukaan "one hit wonderilla", vaan ehtona oli, että tapahtumaa pitää järjestää ainakin kymmenen vuotta.

Kares sanoo myös heti aluksi toivoneensa, että festivaali ei henkilöityisi liian häneen.

– Näin ei onneksi ole käynytkään.

Uusia avauksia

Vuosien kuluessa festivaalille ovat Karesen mukaan selkiytyneet tietyt linjat. Hän sanoo olevansa iloinen siitä, että pienestä toimijana Eurajoki Bel Canto ei ole jäänyt jumiin rajallisiin resursseihin.

Vuonna 2021–2022 esitetyt **Wagnerin Ring**-oopperakonsertit onnistuivat hyvin.

– Pää pysyi pinnalla, eikä meidän tarvinnut siirtää kuin yhtä konserttia.

Epäilijöitäkin oli. Joidenkin mielestä Wagneria ei voinut tehdä noin, urkusovitukseksi kirkossa.

– Mutta onko parempi olla tekemättä mitään kuin tehdä niillä mahdollisuuksilla, joita

on käytettävissä?

Karesen mukaan juuri niin pitääkin toimia, sillä "show must go on". Iloinen hän on siitä, että Eurajoki Bel Canto tunnetaan musiikkikentällä festivaalina, joka on tehnyt uusia avauksia.

– Paras palkinto on, että vastaanvastaava on alettu tehdä muualakin.

Pieni mutta innovatiivinen

Juhlavuoden suursatsaus on oopperatuotantoja jatkava **Wagnerin Tristan ja Isolde**, jossa laulavat **Jyrki Anttila, Hannakaisa Nyrönen, Samuli Takkula** ja **Tuija Knihtilä** sekä Kares itse. Teos esitetään Kustaa Aadalofin kirkossa 14.4.

» Onko parempi olla tekemättä mitään kuin tehdä niillä mahdollisuuksilla, joita on käytettävissä?

MIKA KARES

Uruille teoksen on tuttuun tapaan sovittanut urkutaiteilija **Ilpo Laspas**. **Tarmo Pelto**ksen johtamassa esityksessä on mukana myös 7-henkisen orkesteri.

Isot teokset isolla koneistolla ovat suunnitelmassa myös jatkossa. Esityksiä aiotaan Karesen mukaan kasvattaa muun muassa kuoro-osuuksilla.

Tärkeäksi osaksi festivaalia Kares nostaa yhteistyön Eurajoen seurakunnan kanssa. Kirkossa kuullaankin tänä vuonna useita kantaantimessuja, joissa esiintyjänä on niin kokeneita kirkkomusiikin osajia kuin musiikin opiskelijoita. Kantaanti-

messut huipentuvat 5.11. **Bachin** koraalikantaantiin, jolla juhlistetaan 220-vuotiaasta Kustaa Aadalofin kirkkoa.

Yhteislaululla alkuun

Ensimmäiset juhlavuoden sävellet kajahtivat ulos jo tiistai-illan Pappilankosken sillalla -yhteislaulutilaisuudessa, jota päästiin järjestämään ensimmäisen kerän koronan jälkeen.

Tiistaina Kares ja toinen omian kylän poika, pianisti **Tuukka Vähätalo** viihdyttivät yleisöä myös vanhusten palvelukoti Jokisimpukassa, jossa ei ole vierailtu sitten koronan.

Siellä musiikoita tiedettiin jo odottaa.

– Mahtavaa, tulee aina hyvä olo, kun pääsee kotikyliään musisoimaan. Eurajoki Bel Canto on monipuolinen ja kekseliäs festari, jossa on hieno saada olla mukana, Tuukka Vähätalo sanoo.

Helsingissä asuva Vähätalo on nykyään päivätöissä korkeimman oikeuden esittelijänä.

Tuukka Vähätaloa kuullaan vuoden mittaan myös elokuun minikonserttien sarjassa, jossa teemasäveltäjänä on **Toivo Kuula**.

Vuoden päätteeksi on vielä joulukonsertti, jossa Kares ja Vähätalo saavat seurakseen Eurajoen seurakunnan kanttori **Sakari Salmisen** ja sopraano **Tiina-Maija Koskelan**.

Juhlavuosi pitää sisällään myös juhlagaalan lokakuussa. Siellä esiintyvät molemmat taiteelliset johtajat, Kares ja basso **Erik Rousi**. Konsertissa kuullaan myös festivaalilta vuosien aikana tunnetuksi tulleita laulajia.